

قوس قزح

مجلة الأطفال للبطالة والحرمان

الطبعة السابعة - العدد 70

رجب 1410 - فبري 1990

نولس 500 مليم - المغرب 5 دراهم - الجزائر 4 د.ج - السعودية 4 ريال - فرنسا 10 فرنكات



مجلة شهرة للأطفال
تصدرها مطبعة تونس قرطاج

المدير المسؤول :
التيهاني الحساد

رئيس التحرير
الطيب التريكي

أسرة أكلة : مصنف الكاتب،
الشافلي بالحامسة، عبد
القادر شلي، الطاهر الفارغ،
توفيق الكوكي، محمد مزاوي
(مار)، عثمان قوشير، رضوان
الحصاري، نجيب بومار، بن
عمر مسمودي

تصميم العدد :

هيفاء العليل

الخطوط : ساهو المصوب

تركيب : الأزهر الشولي

التوزيع : الحبيب بالحاج

المنوان : مطبعة تونس قرطاج
المنطقة الصناعية الشرقية،
تونس - الجمهورية التونسية
هاتف

786.866/788.606/787.774/786.318

ج. ح. بالبريد : 832.17

التوزيع بالخارج

الجزائر

الأسسة الوطنية للتوزيع
الصحف

عاصمة الجزائر : 1، برج بن
يوسف الخطاب - الجزائر

هاتف : 639.670 -
754.154/754.213

المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

جدة : ص. ب. 13195 -
جدة 21493

تلفون : 6694700

المملكة المغربية

الشركة المغربية للتوزيع
والصحف

مبنى رفقة رشال بن أحمد
ورقة سان مائس - ص. ب.

13.683/الدار البيضاء 05

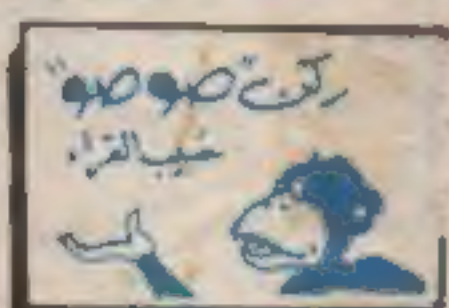
هاتف : 24.37.45

الصحف : 34.000 نسخة



مجلة قوس قرطاج مشروع
تعاون وثيق متواصل بين افراد
أسرة - متجعين وقراء -
اتفقوا على خدمة ثقافة الطفل
- عطاء وأخذ.
فلننهي انفسنا بمواصلة
المسيرة بتودة وثبات ولكن
سعداء بنجاحاتنا ونجاحات
الجللة في الدوام، ونجاحات
القراء في الرأه لقائهم وتقدم
معرفهم وتحسن مستواهم في
الانشاء العربي.

كيف يمكن أن نتواصل
بجهودات الرسامين والكتاب
في البذل والانتاج وبجهودات
الإدارة في مواصلة الطباعة
والنشر، ان لم نقم على دعائم
بمدى كل صديق قارئه عندما
يتوجه كل رأس شهر إلى بائع
المجلات ليقتني قوس قرطاج
المواظب الحاضر الذي يحمل
زادا من الثقافة السليمة
ورصيدا من اللغة الفصيحة
النقية.



على عتبة السنة السابعة
الفصل لكم
نعم، الفصل لكم،
أصدقائي القراء إن كتب مجلة
قوس قرطاج أن تجاز عتبة السنة
السابعة.

الورقة المثلثة على هيئة
«البقارة» وأحيانا متنا
يبحث به الفليون في أمريكا
الشمالية وأما في الجنوبية
فكانوا ينظرون ورقه أو
يسحقونه ليستشلق عبر
الألف.
عازمت الحكومات في
أول الأمر ترويج البيع بالجملة
وخرسا وذهب السلطان مراد
الرابع باستول إلى تعذيب
الشعاطين للتدخين ثم قبله
المختصات لتدخينها وصار يزرع
ويصنع بمراقبة الحكومة.

امعاء حطت بحشائش من
بينها حشيش التبغ وأكد ذلك
وجود حشرات طفيلية من
خصائص شجر التبغ فالتبع
كان معروفا في العالم القديم
3000 سنة قبل مغامرة
كريستوف كولوم.
من أين مأتاه؟ وما من
الشرق الأقصى والرجح من
الصين.
وعلى كل فان حشيش
التبغ كان متواجدا بالقارة
الأمريكية بوفرة وكان الهند
الحمر «يدخنونه» بكيفية

التبغ
كان يعتقد أن التبغ حليه
كريستوف كولوم وجماعته لما
اكتشفوا القارة الجديدة
أمريكا.
ألا أن صدفه حصلت
سنة 1496 هجوت هذا
الخطأ التاريخي لما نقلت مصر
موميا رمسيس الثاني إلى باريس
لتطعمها بالخاير الطبية المتطورة
لما ظهر فيها بعض السموم
اظهرت الفصوص ان

15.00 : مائدة مستديرة
السبت : 90/ 2/ 10
10.00 : المسابقة
15.00 : كورال الأقصى فلسطين
الأحد : 90/ 2/ 11
10.00 : المسابقة
15.00 : الاحكام : كورال
إذاعة صفاقس وتوزيع الجوائز
على الفرق الفائزة
مكان الصبروح : المسرح
البلدي (المسابقة 4 أو 5 فرق
في كل حصة).

البلاد وصدت لها ثلاث جوائز
مالية (500 دينار - 300
دينار - 200 دينار).
البوناب
الخميس 8/ 2/ 90 :
10.00 : الافتتاح : ريم بنعلي
10.30 : المسابقة
17.00 : عرض للفنان محمد
حسن ورقرة الحيمة (ليبيا)
الجمعة : 90/ 2/ 9 :
10.00 : المسابقة

**مهرجان أغنية
الطفل بصفاقس**
ينظم مهرجان صفاقس
البلدي بالتعاون مع وزارة
الثقافة والإعلام مهرجانا لأغنية
الطفل أيام 8 - 9 - 10 -
11 فيفري 1990 بالمسرح
البلدي بصفاقس
تستعمل هذه الظاهرة
الوطنية على مسابقة لفرق
كورال الاطفال من كل انحاء

من القصر السعابي الصدق والإخلاص رسوم كمال عمر

كَانَ رَجُلٌ فَقِيرٌ الْحَالُ لَا يَمْلِكُ إِلَّا قُوَّةَ يَوْمِهِ ... وَلَيْسَ لَهُ أَهْلٌ وَلَا أَصْدِقَاءُ ...



يَقْضِي غَائِبًا يَتَامِيهِ
 بَطْلاً وَإِذَا عَمِلَ
 يَشْتَغِلُ كَثَاسًا
 أَوْ حَقَّالًا ...

وَبَيْنَمَا هُوَ خَارِجَ الْمَسْجِدِ عَتَرَ عَلَى كَيْسٍ
 كَانَ قَدْ سَقَطَ مِنْ أَحَدِ الْمُصَلِّينَ



لَا يَدْرِي أَنَّهُ لِقَوْلِهِ
 لَقَدْ رَفَعَنِي اللَّهُ
 وَاسْتَجَابَ إِلَيَّ

وَبَقِيَ ذَاتَ يَوْمٍ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ
 فِي الْمَسْجِدِ يَدْعُو اللَّهَ وَيُنْجِلُ إِلَيْهِ



... كَانَ مُتَعَانِيًا
 فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ
 مُوَظِّبًا عَلَى كُلِّ
 صَلَواتِهِ ..

فَتَفَحَّصَ الْكَيْسَ فَوَجَدَهُ
 مَلِيئًا بِالْجَوَاهِرِ وَالنُّقُودِ



خَذَلَ الْكَيْسَ وَأَتَرَاعَ إِلَى مَنْزِلِهِ الْقَدِيمِ الْمُنْدَاعِ وَكَانَ قَرِيبًا مِنَ الْمَسْجِدِ



الْفَتْحَ يَبِينُ وَيَسَارُ أَفْزَرًا أَحَدًا



شكراً لك يا زني.. الآن سأصبح غنياً، سأشتري قصر.. وضياعاً... وذكاكين... وجواهر.



وأخذ صاحبنا يسبح في خيالاته. ويستند قسوراً من الأخلام... من هذه التي سيترجمها؟ بأي سوقي سيفتح ذكاكينه؟ أين سيشتري ضياعه؟ وقصره كم يلزمه من أخدم؟ ولينما هو كذلك وصله صوت المأذي يقول...



هل أعيد الكيس إلى صاحبه وأنتم بضعه خلافاً وتبارك الله لي فيه؟



أم آخذة كله وبذلك أبيع باباً من أبواب الخزام؟



وخرج مشرعاً نحو المئادي



أزج النقود والجواهر في الكيس.



أين صاحب الكيس؟ أنا الذي وجدته...



ود هبت محنة...



هتاً مبي!



فاوصله إلى شيخ وقور يظهر أنه من الوجهاء



أنا الذي وجدت الكيس يا سيدي..



أَخَذَ
الشَّيْخُ
الْحَكِيمُ
يَرْفُوقَ...

... وَأَفْرَغَ الْحَكِيمُ
وَأَخَذَ يَحْدُ
مَا فِيهِ...



أَحْسَنْتَ يَا وَلَدِي.. إِنَّ لِكَيْسٍ
مُسْلِمًا.. مَا رَأَيْتُكَ لَوْ تَقْنَعُ
بِالرُّبْعِ؟

حَسَنٌ..
يَكْفِي!!



.. مَا رَأَيْتُكَ لَوْ تَأْخُذُ الشَّدَسَ
وَتَحْمَدُ اللَّهَ؟



أَخَذَ الشَّيْخُ
يَسَاوِمُ الرَّجُلِ
... وَبَدَأَ صَبْرُ
الرَّجُلِ يَنْفَعُ
وَأَخِيرًا نَظَرَ
الشَّيْخُ إِلَيْهِ
وَقَالَ...



مَا رَأَيْتُكَ يَا وَلَدِي لَوْ تَخْنَمُ
دُعَاءَ خَيْرِ هَوَى
خَيْرَ لَكَ وَأَنْتَ؟

حَسَنٌ...
طَيِّبٌ... مُوَافِقٌ!



إِذْ هَبَ يَا وَلَدِي رَعَاكَ اللَّهُ...
وَرَفَقَكَ مِنَ الدَّيَارِ مَا لَمْ تَكُنْ
وَمِنَ النَّبَاءِ مَا لَمْ تَخْطُبْ. وَمِنَ الْأَرْزَاقِ
مَا لَمْ تُنْجِبْ مِنْ أَجَابَةٍ...



وَجِئْتَ مِنْ عَبْدِ الشَّيْخِ وَهَوَى
كَأَذَى فَعَجَزَ مِنَ الْغَيْظِ وَقَالَ

هَكَذَا يَفْعَلُ الرِّجَالُ
لَمَّا لَبَّى الشَّيْخَ بِطَبْلٍ... أَرْجِعْ
لَهُ الْمُبْلَغَ كَامِلًا... وَكُفِّرْ فِي
خَاتَمَاتٍ!



صَدَّقَ مَنْ قَالَ لَا تُضَعِ
مَا يَبِيدُكَ فَتَنْدُمُ عَلَى
مَا قَاتَ...

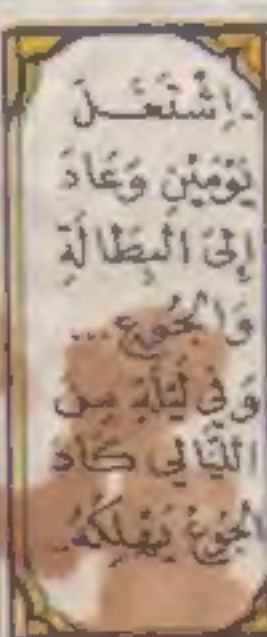


لَسْتُ اسْتَعَاذَ هُدُوءَهُ...

مَاذَا لِحَيْرَتِي؟ أَنَا لَمْ أَذْفَعْ فِيمَا
ضَلَّيْتُ مَالًا... ثُمَّ أَلَيْسَ حَرَامًا
أَنْ أَخْذَ كَيْسًا لَيْسَ
مِلْكِي...؟



وَبَاتَ لَيْلَتَهَا بِدُونِ عَشَاءٍ
وَلَكِنَّهُ مَرْتَلَجُ الضَّعِيفِينَ...



اسْتَعْدَ
يَوْمَيْنِ وَعَادَ
إِلَى الْبِطَالَةِ
وَالْجُوعِ...
وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ
الَّتِي كَادَ
الْجَنُّ يَهْلِكُكَ...



مَا بَقِيَ إِلَّا أَنْ أَظْلِكَ
أَحْسَنًا مِنْ النَّاسِ...



... كَانَ اللَّيْلُ
مُظْلِمًا ...
وَكَانَتْ
الشُّوَارِعُ
مُظْلِمَةً ...
هَجَرَهَا
النَّاسُ
وَالْقِطَاطُ
وَالْكِلَابُ





قصص القرآن

إبراهيم الخليل يحطم الأصنام

وَأَتَى عَلَيْهِمْ نَارُ إِبْرَاهِيمَ. إِذْ قَالَ لِأَيِّهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ. قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظُنُّهَا عَاطِيَةً. قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ. أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ. قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ. قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ. أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ

الْأَقْدَمُونَ. فَأَنَّهُمْ عَدُّو لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ. الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِي. وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي. وَالَّذِي يُمِيشُنِي ثُمَّ يُخْبِنِي. وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خِطِيئِي يَوْمَ الدِّينِ (1)

ولما تحقق إبراهيم أن الخطة لم تنفع قومه إذ أعرضوا عن دعوته ورأى أن قلوبهم مغلقة وآذانهم لا تسمع وأنهم متمسكون بعبادة أصنامهم عزم على أن يحطم أصنام قومه ليقيم لهم الدليل على أن الأصنام لا تعمر ولا تنفع ولا تقدر أن تدافع عن نفسها. وكان من عادات قوم إبراهيم أنهم يحتفلون كل سنة بعد لهم يقضون أيامه خارج المدينة وهم متمسكون في اللهب والعت. وكانوا يتركون عند آلهتهم أطعمة يأكلونها بعد عودتهم معتبين أن الآلهة تباركها فيكون لهم فيها نفع كبير. وأتى موعد العيد ككل عام فأتوا للخروج وطلبوا إلى إبراهيم أن يرافقهم فأبى وتعلل بالمرض والتعب وأحضر في نفسه أن يبقى وحده ويستغلي بالآلهة ليحطمها.

ثم أقدم على عمل يعبر أكبر ثورة في تاريخ الأديان فجعل يحطم الأصنام حتى تركها أكدا من حطام الحجر والحطب إلا كبر الأصنام فإنه لم يحسنه لغاية يقصدها.

ولما كان القوم لا يرغبون في مخالطة إبراهيم ويفضلون أن يبقى بعيدا عنهم وعن شباههم حتى لا يؤثر فيهم وحتى لا يجلب قلوبهم، لم يلحقوا عليه وخرجوا كبرهم وصغرهم إلى ضواحي المدينة وتحلف إبراهيم وحده لا رقيب له.

وانصرف القوم وتسرب إبراهيم إلى الضمد فوجد طاعة مكشوفة بالهائل من حجر ومن حطب، والأطعمة والفواكه مكذبة تحت أقدامها فجعل يحاطها مستهزئا بها وهو يعلم أنها لا تستطيع الحركات.

وَلَا تَلَفَ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْبِرِينَ. فَجَعَلْنَاهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ. قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِلَهَ لِمَنِ الظَّالِمِينَ. قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ. قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ. قَالُوا أَلَيْكَ فَعَلَتْ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ. قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْشِقُّونَ. فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ. ثُمَّ تُكْسِرُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ

لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَتَّبِقُونَ، قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ. أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفْلا تَعْقِلُونَ. قَالُوا خَرُّوْهُ وَالصُّرُورَ آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (2)

قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَهُ بَنِيَانًا فَاتَّقُوا فِيهِ الْكَبِيرَ (3)

فَلَمَّا بَا نَارُ كُوفِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ. وَأَزَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ (4)

لُكْسِرُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ : طُفِلُوا وَجَعَلُوا إِلَى كَبِيرِهِمْ

(3) سورة الصافات - الآية 97

(4) سورة الانبياء - الآيات 69 - 70
الأخسرين : المفلطين الخاسرين

(1) سورة البقرة - الآيات 69 وما بعدها
(2) سورة الانبياء - الآيات من 57 إلى 68
لأكيدن أصنامكم : لأدبرن مكيدة لأجل الأذى بأصنامكم
تولوا مدبرين : تذهبوا إلى مكان الاحتفال بعيدكم
فجعلهم جُدَادًا : جعلهم قطعاً قطعاً صغيرة

سليمان
الطاهر
القناع
٤٩٥
توفيق
السوي

مغامرات بريشت ودول



طَيْبَ! أَرَجُوانَ نَكُونُ فِكْرُكَ
جَهَنَّمِيَّةَ وَأَلَيْسَتْ بِسَخِيْفَةٍ



هَيْتَا اِتَّبِعْنِي
وَتَوْفَا تَرَى



بيع مواد غذائية

لَمْ أَفْهَمُ
شَيْئًا.



اِتَّبَعَهُ دَلُوكُ
بِمَعِيَّةِ بَرِيدِش
إِلَى مَنَجَرَةٍ لِبَيْعِ
الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ
لِشْرَاءِ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ
مِنَ السُّكَّرِ
وَدَقِيقِ الْفَرِيْنَةِ

بَعْدَ أَنْ أَتَرْتِ أَكْمَاثًا مِّنَ التَّنَكَّرِ
وَالْفَرِيْنَةِ أَكْرَيْتِ حَمَالَاتٍ لِحَمْلِ الْبَضَاعَةِ
إِلَى حَيْثَمَا عَلَى كُلِّ أَتَدَقَّ إِلَى التَّخَارِ
تَوْفَ تَعْلَمُونَ فِيمَا بَعْدَ أَنْتُمْ وَتَدْرِيكُمْ
بَرِيدَتِ مَاذَا تَأْفَعَلُ هَذِهِ الْبَضَاعَةُ

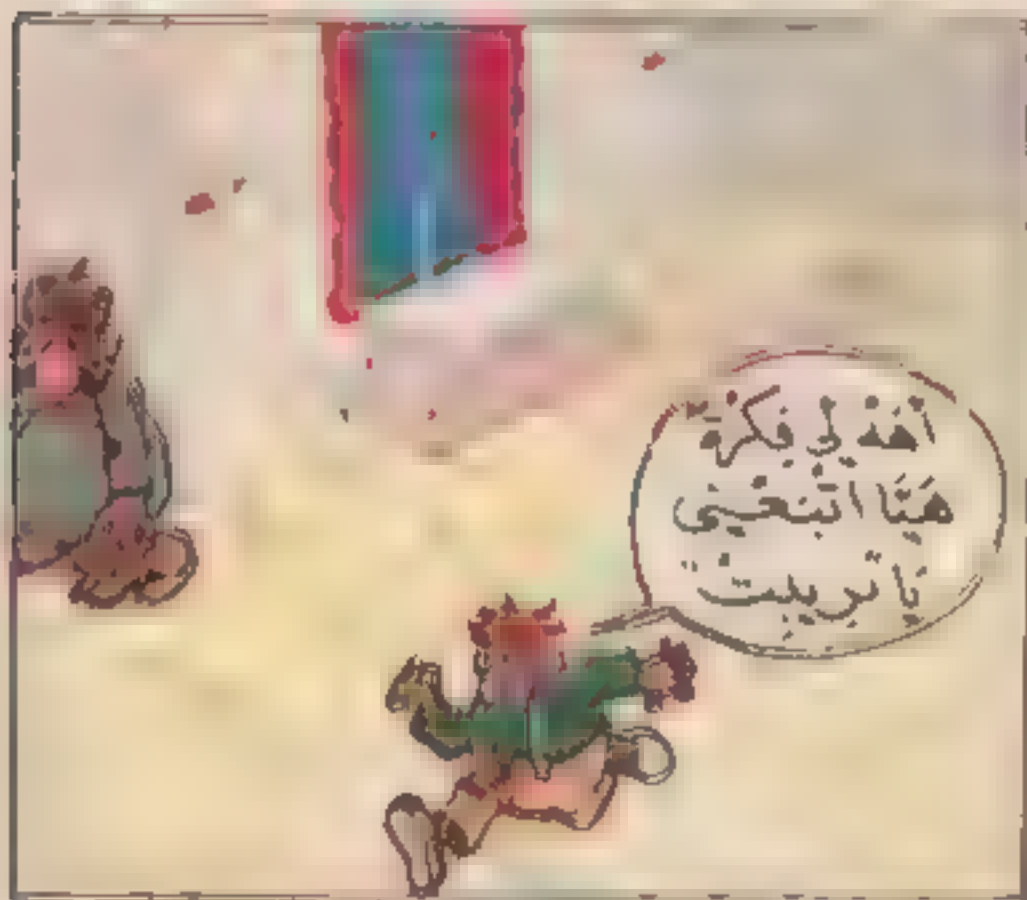
اللَّهُ!
يَا مُجِيبُ



وَفِي بَطْحَاءِ
الْبَحْرِ أَرَزَلَتِ
الْبِضَاعَةُ
وَقَبَضَ
الْحَقَّالُ
أُخْرَهُ...

هَيْتَا أَعْلَيْتِي يَا هَذَا
وَقُلْ لِي مَاذَا مَسْتَعْمَلُ بِهَذَا؟

تَمَهَّلْ قَلِيلًا
فَالْكَ مَسْتَعْدَلًا



النَّوَامُ مَاذَا لَ يَنْفَعُنَا
الَّذِي وَالْعَمَلُ وَالْبَيْضُ
فَكَيْفَ نَعْمَلُ لِنُحْلِصَهَا؟



لَقَدْ فَهِمْتُ الْآنَ سَوَافَ تُصْنَعُ
أَكْثَرُ خِزَرَةٍ مِنَ الْحَلَوَاتِ فِي الْعَالَمِ

وَنَعْدُ سَاعَةً نَحْصِرُ
كُلَّ شَيْءٍ



بَعْدَ إِفْرَاقِ
السُّكَّرِ
وَالْفَرِيَةِ مِنْ
الْأَكْبَامِ
سَعَلَ بَرِيدُ
الْآلَةِ وَبَدَأَ
الْعَمَلُ كُلَّ حَامِسٍ
وَنَشَاطٍ.

قَارِ قَارِ قَارِ

هَئَا اِخْلِطِ الْفَرِيَةَ
بِالسُّكَّرِ وَهَاتِ الزَّيْتَ وَالْعَسَلِ
وَلْيَصِرِ الْآلَةُ تَدْوِرُ بِسُرْعَةٍ

أَف... يَا لَلْمُتَقَةِ وَلَكِنَّ
الْمِهْمَ هِيَ الشُّعْرَةُ



وَبَعْدَ
سَاعَاتٍ مِنْ
الْعَمَلِ لَشَقَ

تَوَدُّ
أَنْ يَصِجَ
نَهْزًا

ذَلِكُوكِ
أَنْظُرِي

أَلَمْ تَسْجُدِي دَائِرَ
تَوَدُّ لَعَنَ بِالْعَيْتِ
السَّافِعِ

وَلَكِنَّ لَيْسَ
سَجْدًا يَا عَيْتِي



مَامَا!

بَلْ كَانَ مَحَانًا مِنْ الدَّقَابِ
وَالْحُلَّ تَهَاطَلَ عَلَى الْفُطَيْرَةِ

يَا لَلْمُتَشَبِّهَةِ
وَعَعَعَعَعَعَعَع

هَآ هَآ هَآ مَسْكِينُ
مِنْ أَكْبَرِ فُطَيْرَةِ بِالْعَسَلِ
فِي الْعَالَمِ إِلَى أَكْبَرِ فُطَيْرَةِ
بِالدَّقَابِ وَالتَّحِلُّ فِي الْعَالَمِ



الحياة في سائر

الإشترائات

العمد والشيخ

دقلم: أبو سامية



عزكر الشرطة لصحير الغصير

الدكتور: «أستف سيد شاطر، لقد فر السائق معزود حصول الحادث. وأن المصاب حظه إلينا شخص آخر وجنده علفى على الأرض»

شاطر: «حس اتركه بحسوك بعض الوقت حتى أصل بعد دقائق»

ولما وقف الحافظ على سبر العم منصور وسمح يده على حيله المكبس بالعصائد، فتح هذا عيه ونظر إلى شاطر كأنه يريد أن يقول شيئا لولا أن صحبها ملا الفاعة فجأة، وإذا بعدد كبير من أصدقاء الشيخ ومعارفه يدخلون عليه وبأيديهم أوراق نقدية وكلهم يصيحون... «سلامك يا عم منصور، لا تحزن من حديدك أبنا وحاحاله ههنا... فلا تحزن من اليوم من أجله»

فتح الرجل عيه وبان ميمها لمعان الفرح والسرور ثم أغمض عيه مفضلا لئلا هادى عميق

القراء يكتبون

مجلة الطفل العربي «قوس قزح» هي مجلة شهيرة تصدر في تونس الشقيقة، وقد تمكنت هذه المجلة الهادفة بفضل القائمين عليها أن تنفذ إلى عالم الطفولة وتوسم في سمائه الأزرق الشفاف ألوان المعرفة واتصالات الفرح

إن «قوس قزح» هي لبنة أصيلة في صرح ثقافة الطفل العربي تأمل أن تصاف إليها لبنات أخرى لتتأسك تماسكا تكامليا ليصبح الصرح قويا يصمد في وجه العواصف الآتية من عاصفة: «ثلاثان» وغيوها من عواصف الغرب..

جريدة الجمهورية (وهران)

989/9/24 عبد القادر صيغوفيت

وقال أحمد لشاطر بإيت سيدي الحافظ خشنا كبيرا يمسح وجه العم منصور بمجرد أن طبت منه ذلك، ثم لاحظت كيف نظر إلي والدعوى تتفرق في عيه وانصرف بدون أن

قال شاطر:

«لحس أنه انصرف لأنه لم يتمكن من الاستجابة لما طلبت»

أحمد: «أظن ذلك يا سيدي»

شاطر: «وأي يكون ذهب يا قري»

أحمد: «لا أعلم»

وبعد ساعة كان شاطر بمكتبه عندما دق جرس الهاتف، وكان التكتليم شخصا بدا للمحافظ أنه يعرفه وأنه سبق أن تحدث إليه طويلا ولكنه سي أي كان ذلك ومتى، وصعب على شاطر أن يتذكر محاطبه بعد دقائق من الكلام والحوار في الحال والأحوال، ثم ولما ينس من التعرف عليه سأله. وما كاد يسمع الاسم حتى دخل وبات على ملاحه علامات التأثر والحزن وقال

«الدكتور مصعب» كيف سبت هذا الصوت مع أنني كنت أعرف عليك لو كلمتي أكثر. ولكن دعنا من هذا الآن،

وقل لي

«كيف وجدت الرجل، أقصد الشيخ منصور»

الدكتور: «بحير الآن على كل حال... ولكنه ليس بقادر على الكلام»

شاطر: «كل يلزمه من الوقت ليعود إلى رشده فاستطاع استجوابه»

«ليس أقل من أربع ساعات. فلاصانة كانت قوية، ولكن ارتطام جسمه ورأسه على حافة الطريق حيث التراب والرمل جعلت إصابة الرأس لحس الخط حميعة»

شاطر: «يا للشيخ المسكين... ولكن يا

دكتور، لو سمحت دع سائق السيارة يحضر

العم «منصور» شيخ طاعس في السن يعيش في قرية أهلها طيبون بخوبه ويكرمونه ويعاملونه معاملة طيبة لقاء لطفه وكرمه

وذات يوم تعيب شحبا هذا عن الحضور بطلحاء السوق، أين يتصب كل يوم بيع فراخ الدجاج والبيض، فطن الجميع من حوله أنه تعيب لقضاء بعض الشؤون المتأكدة، أو أن سبها آخر عاقه عن الحضور ولما ولّى النهار وقربت ساعة الضروب، حضر أحد أقرانه وأعلم أصدقاءه ومعارفه أن العم منصور لم يخذ إلى البيت منذ مساء أمس وأن أفراد العائلة بحثوا عنه في كل مكان ولم يجدوا له أثرا، فاضطروا لإعلام الشرطة، وقد تعهد الحافظ «شاطر» بالتعيش عنه

أسف أصدقاء الشيخ ومعارفه لاحتفائه، وانطلقوا من توهم — كل في اتجاه — يبحثون عنه بين أنجح وأرقة القرية وفي ساحاتها وبين الشجرات والأودية المحيطة بها سائلين كل من يعترضهم إن كان رأى الشيخ أو سمع عنه خبرا وأضفى هؤلاء ساعات طويلا لم يتمكنوا خلالها من العثور عليه وانما جمعوا معلومات متفرقة ومتوعدة عنه، تقول بعضها، إنه عاد إلى البيت بعد صلاة عصر اليوم السابق فيما تعيد الأخرى أن الرجل غادر بالأمس السوق ولكنه اختفى وهو متجه إلى مسجد القرية لائلاء صلاة العصر.

وفي حين وصلت العائلة وأصدقاء الرجل لبحثهم عن العم منصور بالمستشفيات والمراكز الصحية في القرية، كان شاطر قد بلغ بعض التقدم في أحواله وتوصل بعد التأكد من أن الشيخ، اختفى معزود عروجه من السوق لما اتصل به أحد أصدقاءه وطلب منه تمكينه من بعض المال لدفع مبلغ اشتراك نقل مدرسي بالحافلة العمومية ولم يستطع الشيخ المسكين الاستجابة لطلب حميده نظرا لدخوله المالي الضعيف

فصل الثامن في أخبار البحر وطائر السمكة

قالت شهرزاد للملك قهقري :

— تلقى إليها الملك السعيد أن السداد الخري لما
اجتمع عنده أصحابه وقال لهم : "إني كنت في الد
عشر إلى أن خطر سبي يؤم من الأيام السفر إلى بلاد
السام واشتاق نفسي إلى التجارة والتفرح في البدن
والحرارة والحساب المعاش. فهممت بذلك الأمر
وأخرجت من مالي شئاً كثيراً اشتريت به بضائع وأساما
تصلح للسفر وحرمتها وحثت إلى الساحل فوجدت
مركبة مليحة جديدة ولها فلج فماش مريح وهي كثيرة
الرجال زائدة الغدة وأثرت خمولي فيها أنا وحماة من
الشجار وسافروا في ذلك النهار وطاب ل السفر. ولم
نزل من بحر إلى بحر ومن حيرة إلى حيرة وكل محل
وسؤلاً عليه لقابل الشجار وأزباب الذولة والبائس
والمتسربين ونبيغ وسنري ونقاص بالصباح فيه. ولم
على هذه الحالة إلى أن ألفنا لمصادير على حيرة مريحة
كثيرة الأشجار يابسة النار مصحة لأرهار مرسنة الأحبار
صافية الأتهار ولكن ليس بها ديار ولا نافع بار فركب
بنا الرئيس على تلك الحيرة وطلع الشجار والركاب إلى
الحيرة بتفرخون على ما بها من الأشجار والأطيار.
يسبحون الله الواحد القهار ويتعجبون من قدرة الملك
الجبار فعند ذلك طمعت إلى الحيرة مع خيلة من طلع
وحلست على غنم ماء صاف بين الأشجار وكان معي
شئ من المأكول فحلست في هذا المكان أكل ما قسم
الله تعالى لي. وقد طاب السبب بذلك المكان وصفا لي
الوقت، فأحدثني سة من التوم ورتخت في ذلك المكان
وامتدحت في التوم وتحدثت بذلك السبب الطيب
والزواج الركية. ثم إني فمت فتم أحد في ذلك المكان
إسباً ولا جثا وقد سارت المركبة بالركاب ولم
يتذكرني منهم أحد لا من الشجار ولا من البحرية.
فتركوني في الحيرة وخدي أثقت يما وشمالاً فتم أحد
بها أحدا غيري فحصل عندي قهر شديد ما عنه من
مريد. وكادت مرارتي تنفج من شدة ما أنا فيه من العم
والخزن والتعب ولم يكن معي شئ من خظام الدنيا ولا
من المأكول ولا من المشرب. وصرت وحيداً وقد نعت

في نفسي وينشت من الحياة وبعد ذلك فمت على حيلي
وتمشيت في الحيرة يما وشمالاً وصرت لا أستطيع
الخلوس في محل واحد. ثم إني صعدت على شجرة
عالية وصرت أنظر من فوقها يما وشمالاً فتم أر غير
سماء وماء وأشجار وأطيار وخزائر وإمال. ثم حققت
لنظر فلاح لي في الحيرة شئ أعين عظيم الحلفة
فريت من فوق الشجرة وفصلته وصرت أمتي إلى
أحد. ولم أر سائراً إلى أن وصلت إليه وإذا به قة
كبيرة بيضاء شامخة في العلو كثيرة الدائرة قدوث منها
وذرت حولها فلم أحد لها نانا ولم أحد لي قوة ولا
حركة إلى الصعود عنها من شدة الثغمة. فعلمت مكان
وهو في بعلامه وذرت حول القبة أقيس دائرتها فإذا هو
حسود حطوة راقب فصرت مضكراً في الحيلة الموصلة
إلى دخولها وقد قرب زوال النهار وغروب الشمس.
وإذا بالشمس قد خفيت والحو قد أظلم وخجبت
الشمس خدعة وكان ذلك في زمن الصيف فعمحت
ورفعت رأسي وسمعت في ذلك قرأت طيراً عظيماً كبير
الحنه عريض الأجنحة طار في الحو وهو الذي عطى
عين الشمس وحجبها عن الحيرة فاردذت من ذلك
عجبا ثم إني تذكرت حكمة الخري بها قديماً أقبل
النساجة والمساوون وهي أن في بعض الحرائر طيراً
عظيماً يقال له الروح. ثم إني تعجنت من خلق الله تعالى.
فيما أنا على هذه الحالة وإذا بذلك الطائر نزل على
تلك القبة وحصلها بحاجته وقد مذ رحنه من خنقه على
الأرض ودام عليها فتبعان من لا يأم. فعند ذلك
فككت عمامتي من فوق رأسي ونبتها وفلتها حتى
صارت مثل النجل وتحرقت بها وشددت ومسطي
وربطتها في رجلي ذلك الطير وشددتها شدا وثيقاً وقلت
في نفسي لعل هذا يوصلني إلى بلاد المدن والعمار
ويكون ذلك أحسن من خوسني في هذه الجيرة. وبث
تلك الليلة ساهراً خوفاً من أن أدام فيطير بي على حين
عصية فمما طلع الفجر ودام الصباح قام الطائر من على
يئنه وصاح صيحة عظيمة وأرتفع بي إلى الحو حتى
طئت أنه وصل إلى عان السماء وبعد ذلك هبط بي



مغامرات زهير

كَانَ نَهْيَهُمْ
ذَاتَ يَوْمٍ
مَا رَأَى بِأَحَدٍ
الْقَرْىَ الْمَجْهُولَةَ
لَدَيْهِ

يَا خَيْرُ سَكَّارِ بِلْدَ تَبَا...!
هَلْ سَمِعْتَ هَذَا الْخَبَرَ؟

خَيْرٌ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ



النَّاسُ ذُكُورٌ رِيثَةٌ بَيْنَنَا إِيَّانَهُ
لَا عَظَمَ اخْتِصَامِي فِي عِلاجِ
الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ...

...الْجَمْدِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ، وَإِنَّهُ يَسْتَعِينُ فِي ذَلِكَ بِرِيسَتِهِ الدَّهْشِيَّةِ
وَهَذَا الْإِعْلَامُ دَعْوَةٌ لِكُلِّ الْمُضَايِينِ وَالْمُعَايِينِ لِرِيَازَتِهِ
... ثُمَّ تَلِيهِ بِسُطْلِهِ عَنِ لَا مُنْعَارِ



أَخِيرَ اسْمَارُ تَاخَ نَهَائِيًا مِنْ
مُخَانَاةِ الزُّوْمَانِيَرْمُو

وَأَنَا مِنْ أَمْرَاضِ الرِّثَةِ



وَمَا هِيَ
إِلَّا لِحْظَاتٌ
حَتَّى تَسْمَعَ
جَمِيعُ سُكَّانِ
الْبَلَدَةِ الْخَبَرَ
الْهَامَّ.

سَارُوهُ خَالًا! الْغَدَ
يَرْجِعُ لِي بِصَرِي..

أَمَا أَنَا فَسَأَصْبِحُ بِخَيْلٍ خَفِيفٍ
مِثْلَ الرِّيشَةِ.



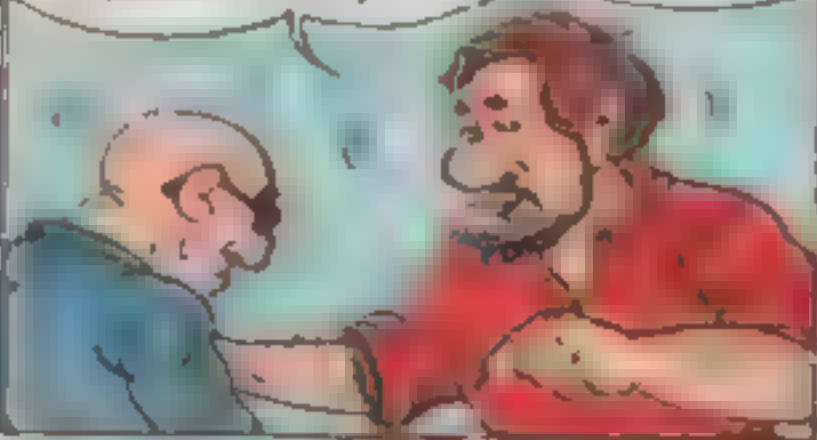
بِدَوْدِ زِحَامٍ! سَيَسْتَقْبِلُكُمْ لَكُثْرُ رِيشَةٍ لَوَاجِدِلُوا الْآخِرَ

لَكِنْ عُدُّوا
نَقُودَكُمْ جَيِّدًا...



أَمْرٌ هَذَا الطَّيِّبِ النَّادِرِ يُخَيَّرُنِي.. سَتَرَى هَلْ هُوَ
حَقًّا غَنَقَرِي "مِثْلَمَا يُقَالُ" عَنْهُ...

تَفَضَّلْ أَنْتَ الْأَوَّلُ أَيُّهَا الْمَكْمُوفُ...
سَيُصَاحِبُكَ الْعَوْنُ إِلَى الدُّكُورِ...

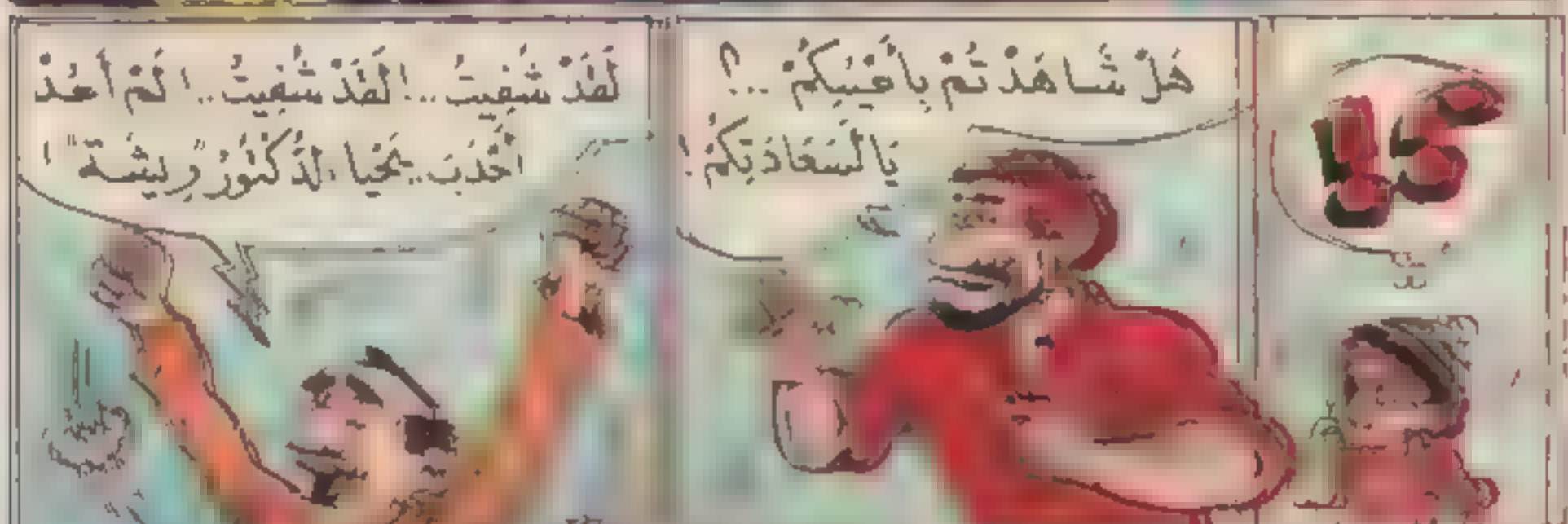


ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُكَ أَيُّهَا
الْأَخَذَبُ الْمَشْكِينُ..



شُكْرًا جَرِيلاً يَا أَهْلَ الْبَرِّ وَالْإِحْسَارِ..
لَوْ جِئْتُ لِي بِصَرِي سَأُعْطِيكُمْ كُلَّ مَا أَهْلُكُمْ





طَيِّبٌ.. طَيِّبٌ لَنْتَ
أَنْ عَجَلَكِ مَرَّةً أُخْرَى!



سَأَتَرْصِدُ أَوَّلَ فُرْصَةٍ لِلدُّخُولِ...
لَأَبْدَ أَنْ أَسْتَجِيزَ أَمْرَهُ!



لَكِنْ...! عَجِيبٌ! مَرَّةً
هَذِينَ إِلَّا تَتَيْنِ...



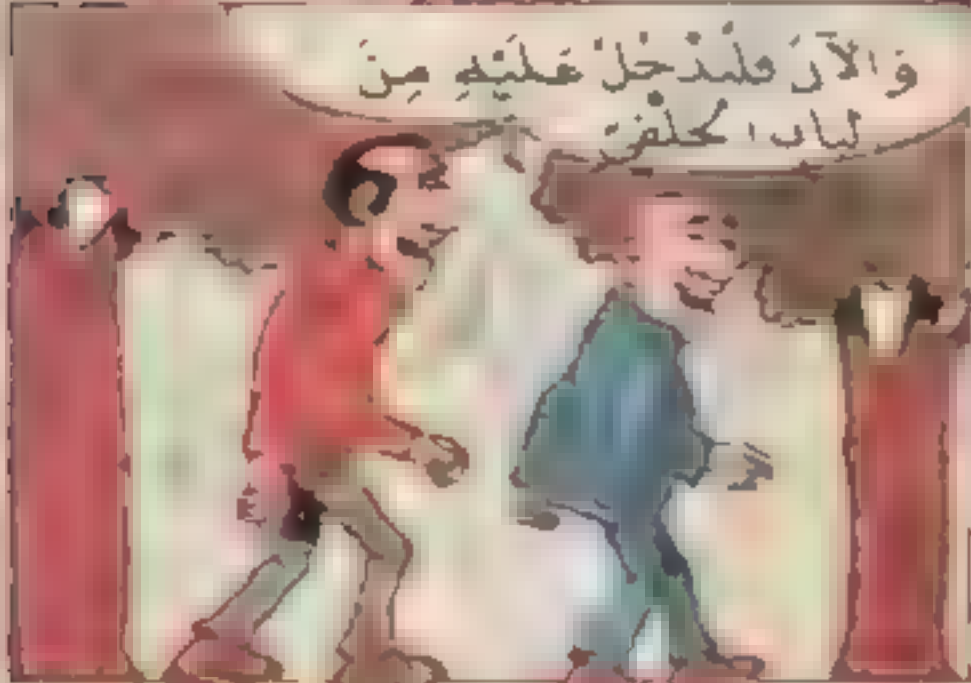
هَآهَآ...! لَقَدْ صَدَّقُونَا كُلَّهُمْ.



قُمْنَا بِأَذْوَارِنَا
عَلَى أَحْسَنِ مَا يُزَامُ



لَمْ يَعْذُ بِنَسَكٍ
أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي
عَقْرِ تَبَةِ الدَّكُونِ!!



لَقَدْ صَدَّقْتُ عِنْدَ مَا تَوَقَّعْتُ شَيْئًا غَيْرَ عَادِيٍّ: بَعْدَ
أَنْ قَامَا بِدُورِهِمَا. هَآهَآ يَقْضِدَانِ بَابَا آخَرَ.



سَأَتَعْرِفُ
عَلَى الدَّكُونِ
رَيْسَةَ بَابَا



إِلَى اللِّقَاءِ
فِي الْخَلْفَةِ
الْقَادِمَةِ

حتى برز على الأرض وحط على مكان مرتفع عال، فبدأ
وصف إلى الأرض أسرع وفككت برابط من رجليه
وان انقضت، مست في ذلك المكان ثم نه أحد من
من على وجه الأرض في محاسن وطار في عباد السماء
فأمنته فإذا هو حة عظيمة الحثه كبير الحجم قد
أحدها وذهب بها في البحر فتعحت من ذلك ثم في
تمسكت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عال
يشرف على واد كبير واسع عميق، وبحانه جبل عظيم

تأهق في العلو لا يمكن أن يرى أغلاه من فوق غنوه
ولس لأحد قدره انطوح فوقه فتمت نفسي على ما
فعله وقت يلسي مكب في البحيرة فيلها أحسن من
هذا المكب بقدر لأن البحيرة كان يوجد فيها شيء أكثر
من أصف أسواكه وسرت من أنهارها، وهذا المكان
ليس فيه أسحر ولا سحر ولا أنهار، فلا حول ولا قوة إلا
بالله العلي اعظم، كتب احسن من نفسه أفع فما هو
أعظم منها وأشد

اصحك مكي

شرطي مرور



— الأول : ان ابي يستطيع دفع مكي
كيلوغرام
— الثاني : بسطة، ان ابي يوقف سياره
مدهمة بأقصى سرعة يد واحدة الأول
وكيف ذلك؟
— الثاني : ان ابي يشغل شرطي مرور

أخا ميتة



قال الربون للنادل : انصبر في كأس شاي
فيه دنانة
فأجابته : لا تخف يا سيدي انها ميتة

بسرعة



— انصبر لأحد تلاميذه : صرف في «مكي»
في انصارع المرفوع
— التلميذ : انا امشي، انت غشي وكان
صوته بطيئا، فقال له اعلم : بسرعة
فأجاب التلميذ : انا اجر، انت تجر

برادة مجانين



— تخدمه ذؤن : سمع حبي طري
— يدي : نعم سمعت به
— ذؤن : عسى طري ساء وسماه على
سمه
— الثاني : هلي سمعت عن البحر اميت في
السمعين : ان احدادي هو الدين فتدوه

بين بين



أرادت امرأتان ان تسحرا من زينة هما
فسألتهما : قولي انت جماء ام مثباء؟
فأجابتا : انا بين بين وكانت تغيب بينهما

وردت أخطاء في الورقة المصاحبة لعدد جانفي 1990 من مجلة
فوس فزح فالرجاء إصلاحها كما يلي :

140 -LATIN X = 30 Y = 4 C = E . E . 4
440 -LATIN LOCATE 28, 18
450 -ARBO
530 VS = " " : ARBO
030 REY OFF : -ARBO

مصحح :
اصلاح خطأ

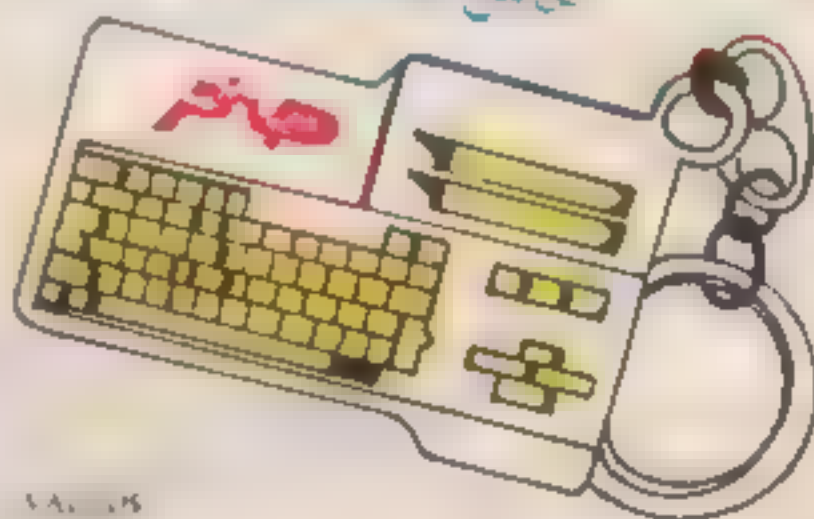
سید محمد علی



فبادر بافتانه و حرب هدا لرياح اندي نمکست من کيبه حرب مصفا

- متوفر بكم نقاط البيع التابعة للمغازات العامة بالجمهورية التونسية

صحة



الاسم
سابق الولادة
الجنسية
القسم
المدرسة
القبول
هاتف المنزل
هاتف الموبايل
مكان الممثل (ق) اقرأ بطاقة (أ) الرجوع

- مصلحة ما بعد البيع تضمنها شركة SOL.

```

10 REM *****
20 REM ***
30 REM *****
40 COLOR 15,4 SCREEN 1 CLS KEYOFF
50 ARB1 LOCATE 20,0 PRINT *****
60 LOCATE 20,1 PRINT "*****" : LOCATE 20,2 PRINT *****
70 LOCATE 25,6 PRINT " (1)"
80 LOCATE 25,8 PRINT " (2)"
90 LOCATE 25,10 PRINT " (3)"
100 LOCATE 25,12 PRINT " (4)"
110 LOCATE 25,14 PRINT " (5)"
120 LOCATE 37,20 PRINT " "
130 CHOSIR UN CHIFFRE"ARB1
140 AS = INKEY$
150 IF AS = "1" THEN N 210
160 IF AS = "2" THEN N 300
170 IF AS = "3" THEN N 510
180 IF AS = "4" THEN N 600
190 IF AS = "5" THEN GOTO 690
200 GOTO 130
210 CLS ARB1 LOCATE 20,1 PRINT
220 LINE INPUT " : Z(W) PRINT
230 LINE INPUT " : X(W) PRINT
240 LINE INPUT " : C(W) PRINT
250 LINE INPUT " : S(W) PRINT
260 LINE INPUT " : B(W) PRINT
270 LINE INPUT " : N(W) PRINT
280 LINE INPUT " : M(W) PRINT
290 LINE INPUT " : L(W) PRINT
300 LINE INPUT " : K(W) PRINT
310 PRINT LOCATE 23,24 PRINT "
320 AS = INKEY$ IF AS = " " THEN GOTO 40
330 IF AS = " " THEN W = W + 1 GOTO 230
340 GOTO 320
350 CLS LOCATE 20,1 PRINT
360 ARB1 LOCATE 39,4 LINE INPUT
370 CLS ARB1 LOCATE 20,1 PRINT "
380 PRINT " : Z(S) PRINT
390 PRINT " : X(S) PRINT
400 PRINT " : C(S) PRINT
410 PRINT " : S(S) PRINT
420 PRINT " : B(S) PRINT
430 PRINT " : N(S) PRINT
440 PRINT " : M(S) PRINT
450 PRINT " : L(S) PRINT
460 PRINT " : K(S)
470 PRINT LOCATE 26,26 PRINT "
480 AS = INKEY$ IF AS = " " THEN GOTO 390
490 IF AS = " " THEN GOTO 4
500 GOTO 480
510 CLS ARB1 LOCATE 20,1 PRINT "
520 ARB1 LOCATE 38,4 LINE INPUT "
530 ARB1 LOCATE 25,8 LINE INPUT "
540 OPEN " + J$ FOR OUTPUT AS # 1
550 PRINT # 1, Z$ (D) PRINT # 1, X$ (D)
560 PRINT # 1, C$ (D) PRINT # 1, S$ (D)
570 PRINT # 1, B$ (D) PRINT # 1, N$ (D)
580 PRINT # 1, M$ (D) PRINT # 1, L$ (D)
590 PRINT # 1, K$ (D) CLOSE # 1 GOTO 40
600 CLS ARB1 LOCATE 20,1 PRINT
610 ARB1 LOCATE 39,4 LINE INPUT
620 ARB1 LOCATE 25,8 LINE INPUT "
630 OPEN " + J$ FOR INPUT AS #
640 INPUT # 1, Z$ (D) INPUT # 1, X$ (D)
650 INPUT # 1, C$ (D) INPUT # 1, S$ (D)
660 INPUT # 1, B$ (D) INPUT # 1, N$ (D)
670 INPUT # 1, M$ (D) INPUT # 1, L$ (D)
680 INPUT # 1, K$ (D) CLOSE # 1 GOTO 40
690 CLS : ARB1 LOCATE 20,4 PRINT "
700 LOCATE 25,6 LINE INPUT "

```


الإنسان والطبيعة

حماية الحيوان والطيور من الانقراض

منذ بداية هذا القرن تفتن الإنسان الى تناقص كثير من الاجناس الهامة من الحيوان والطيور وخوفا من انقراضها تماما وقع التفكير في حماية ما تبقى منها ورعايتها باستمرار من طرف سلطة مختصة.

وقد أحدثت هذه العرص حدائق قومية او حرش طبيعية مخصص لتعيش د حلها فصائل من الحيوانات مطننة ونسفة طبيعية تنجب وترسي ولادها منتكاث ونساجش حتى تنالهم وتنسج في وسط صمعي ومن تلك المحميات ما هو مخصص للبحوث الحيوانية قصد التعرف على ظروف عيش وسلالات

وطبعا فان الصيد داخل هذه الحدائق ممنوع مباحا باننا الا انه تمكن زيارتها بترخيص خاص على شرط ان لا تزج الحيوانات وان لا تقدم لها اطعمة تضر بها.

كما أحدثت محميات و حرش صيد بحصر فيها الصيد لفضولا معينة من ايسة حتى تنجب او تخرج وتكبر اولادها او فروخها ويرجس في صيد و حرش هذه المحميات لمدة اسابيع محددة لا غير.

حديقة اشكل بالجمهورية التونسية

يوجد بالجمهورية التونسية حدائق قومية : حديقة اشكل وحديقة بوهدمة بجهة الوسط وحديقة الشعامبي بولاية القصيرين. اهمها حديقة اشكل تقع بين سهل عاظر ومدينة بنزرت.

وهي منطقة ممتازة يطيب فيها العيش لكثير من فصائل الحيوانات والطيور علاوة على ما يوجد فيها من قبان.

تشتمل حديقة اشكل على منطقة جبلية مساحتها ١٠٠ هكتار وبحرية مساح ٢٠٠ هكتار ومستنقعات مساح ٢٧٠ هكتارا.

والجبال تكسوها اشجار غابية متنوعة واعلى قممها ارتفاعه ٥١١ مترا وتوجد بها كذلك حمامات مياه معدنية نافعة.

اما البحيرة فهي تقع جنوب شرقي مدينة بنزرت وهي متصلة بالبحر بواسطة قناة ملتوية يبلغ طولها الخمسة كيلومترات. معدل عمقها متر ونصف المتر وهي مجمع مياه تسيل من المناطق المجاورة في اربعة اودية خاصة خلال الشتاء - معدل الامطار بثلث المنطقة ٥١٠ ملمتر.

توجد بها انواع كثيرة من الاسماك جزء منها يصاد ويباع بالاسواق. درجة ملوحة مائها منخفضة ودرجة حرارته معتدلة ولها منظر طبيعي جميل جدا.

فصائل الطيور بمنطقة اشكل

كثير من انواع الطيور تقطع البحر الابيض المتوسط لعماء فصل الشتاء في بحيرة اشكل وخاصة منها الطيور المائية كالاوز والبط ودجاج الماء لانها تجد المناخ المناسب لها. ونظرا للمساحة المائية الشاسعة التي تمتد بها هذه البحيرة فهي تستقبل سنويا من ٢٥٠ الى ٤٠٠ الف طير. وتعد بذلك احسن موقع على الاطلاق لاستقبال الطيور المائية في مناطق البحر الابيض المتوسط.

تأتي هذه الطيور من اوروبا الوسطى والشرقية وخاصة من بولونيا وتشيكوسلوفاكيا وتغربي بيلادنا الفترة ما بين شهر اكتوبر ومارس.

هم الانواع هي القبرة (Canard Siffleur) والبط الاحمر يوشوشة (Fuligule Milouin) ودجاج الماء (Fouque Macroule) وقد يصل عدد هذا الاخير الى ٢٠٠ الف طير.

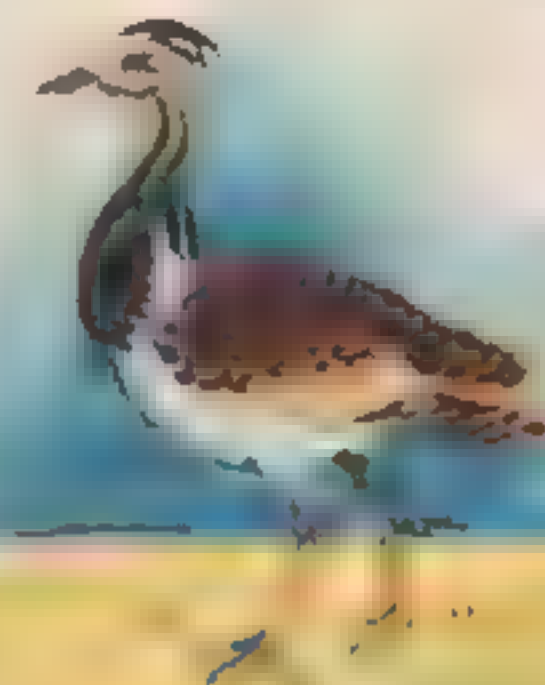
وتفضل البط والاوز قضاء فصل الشتاء في المستنقعات وتلعب بحيرة اشكل دور محطة للراحة للطيور التي تهاجر نحو الساحل الاقريقي كالبيلشون (Héron) وأما الحصة الجبلية فتستقبل بعض انواع الجوارح وحطاف الصحور سواء لقضاء فصل الشتاء او الاستراحة او التعشيش.

الحدائق القومية في افريقيا

كثير من البلدان الافريقية تملك حدائق قومية وعددها المائة تقريبا كالكامرون والداوماي والنسغال وعالي والتشاد وغولنا العليا والمزنبق وزمبيا والعلوي وروبيسيا وجنوب افريقيا وبسوانا اما في دول شمال افريقيا فلا وجود لحدائق قومية او محميات منظمة ومتطورة وقد اكتفت هذه البلدان بحماية بعض الانواع الحيوانية المهددة بالانقراض الا انه بنا التفكير جديا في احداث حدائق قومية منظمة.



الحياة



طائر في حجم الديك الرومي، ارتفاع قاعته ما بين 40 و 60 سنتيمتر وبسطة جناحيه ما بين الطرفين من 1.35 م الى 1.70 م. وهو السروح الذي يوجد بتموم الصحراء بشمال افريقيا، ويوجد نوع اخر يفوق ارتفاع قاعته المتر.

تتميز الصحارة اربع بيصات وتتواجد في المناطق الصحراوية أو الضمه صحراوية من شمال افريقيا الى الاتحاد السوفياتي.

والحيارة محروقة بالحذر والحواف، يقول المثل
التحسي في الأرياف محواف مثل الحيارة». ولها عينان حميلتان يقارن بهما شعراء البادية أمين
النساء العميلات.

عند العثور عليها تراها تجري مسافة طويلة قبل
الظهور

لون الحبارة يشبه كثيرا لون التراب مما يعينها على الاحتفاء عن أعين الصيادين.

ان الحيازة محمية في الجمهورية التونسية منذ عشر سنوات ماضية لها ممنوع مما ياتنا لامها كانت في حالة انقراض

وحاليا تزايد عددها شيئا ما فتوجد منها مجموعات في الحظ ما بين قريانة وقايس وسهول جفارة حول

مضامين الحديثيات المتعلقة بالشكل

هناك على الجدران مكتوب
ويعبر وسط الواسع من
والذي كان لتبينه و...

وقد نوحى خبر مو : حزين في عهد خدمه بمرحله
شامما وقد عثر على حذاه شر بخبرها في وقعه
في المنصفه كانوا بعينه و كذا وعرض لهم
والخبر لا الهى والرسول وبسبحه بعماله

بقر الجاموس المائي

استوطن هذا النوع من السفر في منطقة اشكل مد
ومن بعد لاصيات ثلاثة

— أن احمد باي استجلبه من ايطاليا في السنة ما بين 1837 - 1855 لاستعماله في جر مدافعه نظرا لبيئته القوية وعندما هزم اطلقه في تلك المنطقة

بأن هذا الحرس قد وجد قبل ذلك العهد أيام حكم
الفرجيين ١٢٤٥ وكانت المنطقة تعتبر خزينة
صمد خاصة بالمنتصر بالله

— كما وجد في عهد القرطاجيين.
وفي سنة 1882 كان عده 1000 واسي تقريبا
وقد انقرض تماما سنة 1957.

وتدخلت المجالس المختصة لاعادة هذا النوع الى الوجود بالمنطقة بفضل العثور على عدد ضئيل منه في الضيعات المحاورة وهي تعني به حاليا بلاكثار منه.

يُزن بقر الجاموس من 500 الى 1000 كلغ ويبلغ
طول قامته 280 سنتيمتر - تلد الانثى عجلا واحدا
ويدوم الحمل 340 يوما - يحبذ الحكوث في الماء
دثناء الصيف ولذلك يسمى الجاموس الماشي.





أَفْصَحُ

* 3 13 2 10 1
 (2 6 1 1 1 1)
 4 12 1 1 10 4 1 1
 9 13 10 10 1 1 1
 * 1 1 1 1 10 1
 7 1 1 1 1
 4 1 1 1 1 1
 10 1 1 1 1 1 10 1
 * 1 1 1 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1

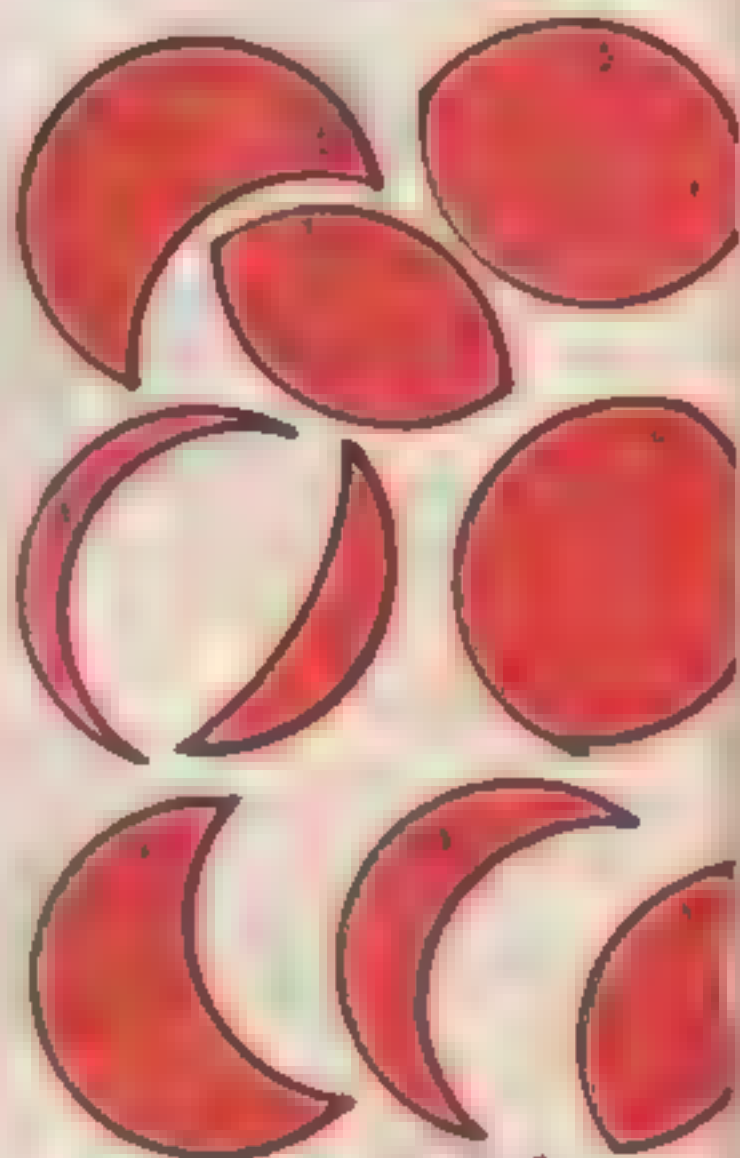
عمرو دينا

4 60 9 1 70 1
2 10 1 20 1 1 1
4 1 1 10 1 10 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1

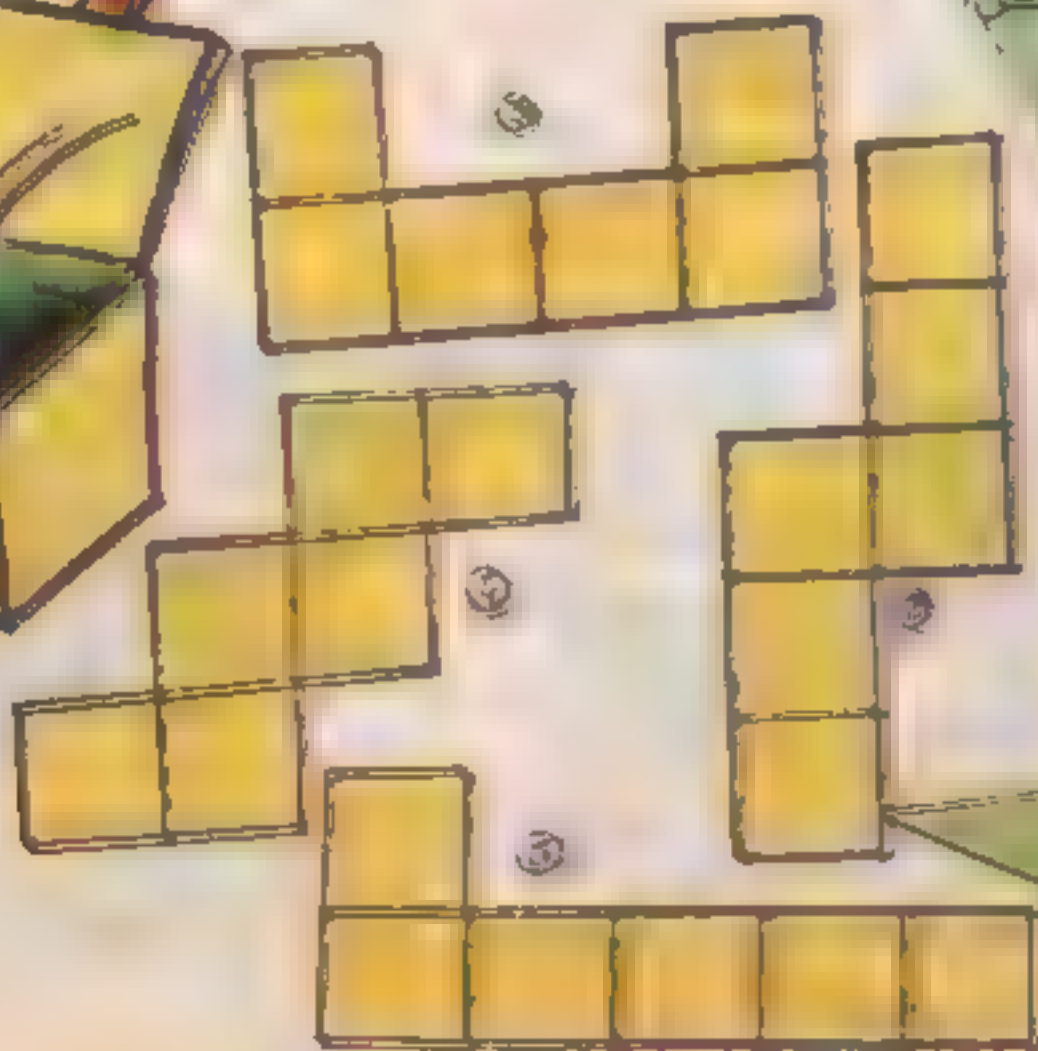
8	7	6	5	4	3	2	1	
2	3	0	*	4	5	9	*	1
1	8	*	2	6	0	*	8	2
7	-	4	.	.	*	2	1	3
4	*	1	*	4	5	3	*	4
*	-	.	.	*	.	7	0	5
1	-	*	*	6
.	+	-	*	1	*	*	.	7
.	0	.	.	*	.	.	.	8

ارواحهم عنقاً طعنة

مع تبعة العمليات الحسية في المرحلات النحاء على مثال القاد
لذكر في (أ) أنطوني
أبدأ بالعمليات العقلية المستوى في الإلهام العمودية ثماني العمليات العمودية



ماهي الأهله التي تشكل دائرة إدا جيمت؟



الجريدة التي يطالعها العم على تعدد
17 صفحة هل ذلك ممكن



من مذهب لا تزال ماضي
التي اذ ظروبا كوت
مكتبا



للتسلية : في اللوحين أعلى وأسفل عشر صور صغيرة متشابهة - فنتش عنها تقو قوة الملاحظة عندك.



قصاصة المسابقة

عدد 70

الاسم :

اللقب :

العنوان :

.....

.....

.....

سؤال المسابقة : ضع الخطاب الذي تراه
يناسب الصورة.

شروط المسابقة : للمشاركة في مسابقة
فوس قرع عليك : ..

1 - أن تحب عن سؤال المسابقة

2 - أن تقرأ قصاصة المسابقة بخط واضح

وأن تبث بها مع الجواب إلى العنوان التالي

قبل مول فبري 1990.

مجلة فوس قرع : مطبعة تونس قرطاج

الشرقية 2، تونس - وتصل على الطرف

مسابقة فوس قرع.

نتائج المسابقة عدد 68

1 - الخاتمة الأولى : اشترك ستة أشهر

ومجموعة فوس قرع، الفائز بها

محمد مازن الساسي (تونس)

2 - تسع جوائز : مجموعة فوس قرع

الفائزون بها :

هبة حمودة (المهدية)

حسان الزعزاع (الزهره)

فداء تقي (صفافس)

رياض عمار (المهدية)

أليس عزال (برج السديرة)

ماهر بن اسماعيل (باردو)

محمد الطيب حشيشة (تونس)

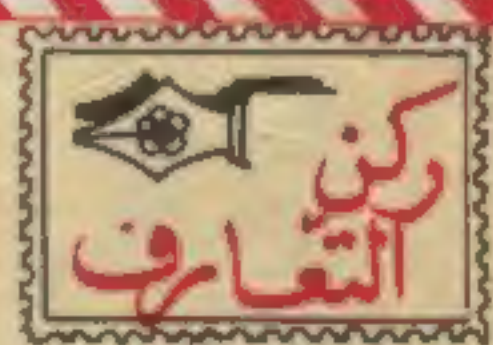
عبد القادر زلوطة (الخواتم)

مكرم الغزال (مدنين)

حل لغز فايق عدد 69



لا يمكن أن تعلمنا القصة بعد أن نطاه



الاسم واللقب : عبد القادر محمد

الهواية : المطالعة

العنوان : الدمام 31462 ص.ب

7457 - المملكة العربية السعودية

الاسم واللقب : امال بقرقة

العمر : 11 سنة

الهواية : المطالعة

العنوان : حي الظل الجميل

الجلقة 07/279 - الجلقة 17000، العنوان : 13، حي الراشدي، الأرياء، العنوان : شارع الأمير عبد القادر،

الجزائر

الاسم واللقب : انعام بدرة

العمر : 18 سنة

الهواية : الرسم ومراسلة الفتيات فقط

العنوان : بدرة سماح عند بدرة محمد تاجر العنوان : 24، نهج فلسطين فلسطينية -

بالمغير ولاية الوادي - الجزائر

الاسم واللقب : مراد فارس

العمر : 14 سنة ونصف

الهواية : جمع الطوابع البريدية والمراسلة

العنوان : 1، شارع قيسا عمارة بالقادر،

رقم 13 عنابة - 23000 الجزائر

الاسم واللقب : راشدي ياسين

العمر : 12 سنة

الهواية : جمع الطوابع البريدية، كرة القدم وتحرير المواضيع

العنوان : 13، حي الراشدي، الأرياء، العنوان : شارع الأمير عبد القادر،

9300 - البليدة - الجمهورية الجزائرية سيدي خالد

الاسم واللقب : محمد مرادي

العمر : 14 سنة

الهواية : رياضة سباق الدراجات والغناء

العنوان : نهج فلسطين فلسطينية -

الجزائر

الاسم واللقب : أسامة زقاد

العمر : 10 سنوات

الهواية : المراسلة والمطالعة

العنوان : المعصورة 8013 نهج فرحات

حشاد زلفة الحمام ولاية تابل - الجمهورية

التونسية

الاسم واللقب : محمد الأمين بوشريط

الهواية : جمع الطوابع ومراسلة اخلائات

العنوان : 13، حي الراشدي، الأرياء، العنوان : شارع الأمير عبد القادر،

9300 - البليدة - الجمهورية الجزائرية سيدي خالد

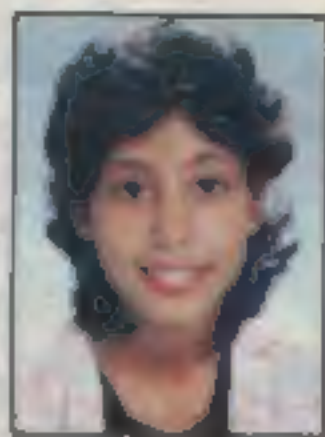
نادي قوس قزح



عمير جسودي
الكرة ومطالعة قوس قزح
ص ب 214 الأنطاكية
الحزائر



رياض بايوس
المطالعة والرياضة
13، نج ابن الحزاز
شوية



آمال فراج
المطالعة
123، رتبة الكومندار بروف
الدار البيضاء المغرب



خسام داردي
رياضة الجودو
الشك القوي التونسي
4386 فلسي



خلصة برهوم
المطالعة والرئاسة
11، محمد محمد الكبري
الغري بن مهيدي الحزاز



سليم بوزفيدة
مطالعة قوس قزح والرياضة
13، نج تاليت شقة عدد 1
حصارة ميورا تونس



سليم باديس
كرة القدم والصور المتحركة
3، طريق بابي جراح
16040 حين داي



سورة الدنابي
الصور المتحركة
دوار التوتة
3016 حبيسة



وليد الطويل
المطالعة
25، شارع الحرية عمر
عدد 4 الطابق 2 تونس



محمودة جسودي
مطالعة قوس قزح
ص ب 214 الأنطاكية
الحزاز



حليم برهوم
الساحة مع الطوايع
11، محمد محمد الكبري
الغري بن مهيدي، سكيكدة



عدنان الحزامي
الرئاسة
104، الحفي الرهفي
الجديدة الحديثة



عزيرة آيت الحسين
مطالعة قوس قزح
عدد عاشور آيت الحسين
تارمات، نهابة



سادر مياوحي
الرئاسة
3، نج 6936
2043 حي الانطلاقة



هند فراج
المطالعة والرياضة
223، رتبة الكومندار بروف
الدار البيضاء الجزائر الحزاز



هشام بن عمر الدين
المطالعة والصور المتحركة
44، نج 4845 مهيدي
حسين الميحيوي، تونس



نصال القاصي
الرياضة والمطالعة
138، نج علي الهوان
4070 ساكن



عز الدين قطار
اللغة المحبة
13، شارع تولا الحوازي
31000 وهران



سزار النخاعي
الرئاسة والمطالعة
7، نج مطح جابر
5000 المنستير



دليلة باديس
الرئاسة والصور المتحركة
3، طريق بابي جراح
16040 حين داي

لغز المفتش فايق

كل إجابة صحيحة على لغز فايق تسجل لصاحبها بإدارة
المجلة وكل من تجمعت له ست إجابات صحيحة
يحرز على هدية ترسل إليه - (يرسل جواب
الحل في ورقة على حدة)

صباح الخير! إلى أين يا علي؟ إلى شركة التأمين يا فايق...



كان فايق سائرا
في الطريق فاعترضه
عليّ المصور
وعليه علا مات
الشائر.

والآن قص عليّ
كيف وقع ذلك؟



يودّي أن أشارك
مخبرك قبل كل شيء
طبعاً.. تفضل
معي...



لقد سرق وأنا أعمل في
مخبري والآن سأروح إلى
شركة التأمين لكي
أعوض لي خسائري



لأننا كنت بصدد تخصيص الضمير في
هذا الشأن...



كنت أشغل هنا في هذا المخبر...
تفضل...



ما الذي
يذكر
عاني
كذب
عليّ
وخدعني؟

لن ننظف
الحيلة
على شركة
التأمين



ثم وبعد خروجي التفت
لتخصيص هذه الصور وخرجت
فاعترضني...



دخل عليّ رجل مسلح وأجبرني
على مده بكل النقود والآلات ثمينة
فصدت الأوامر...

